

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA FACULTAD DE ESTOMATOLOGÍA

JORNADA POR EL 124 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA DE ESTOMATOLOGÍA DE LA HABANA

REPRESENTACIÓN DE LA ODONTOLOGÍA EN LAS OBRAS DE LOPE DE VEGA Y MIGUEL DE CERVANTES

THE REPRESENTATION OF DENTISTRY IN THE LITERARY WORKS OF LOPE DE VEGA AND MIGUEL DE CERVANTES

Magela de las Mercedes González Sánchez. Estudiante de primer año de la carrera de Estomatología Facultad de Estomatología de la UCMH. La Habana, Cuba. Correo: gonzalezsanchezmagela@gmail.com

Ana Laura Illas Hernández, Estudiante de primer año de la carrera de Estomatología Facultad de Estomatología de la UCMH. La Habana, Cuba. Correo: illasana82@gmail.com

Bernardo Manuel Núñez Pérez, Profesor titular, Dr. en Ciencias de la Educación Médica de la Facultad de Estomatología, UCMH. La Habana, Cuba. Correo: bernardomanuel@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: El trabajo analiza la contribución de Cervantes y Lope de Vega a la odontología en los siglos XVI y XVII, resaltando su contexto histórico y la influencia de su obra literaria en el conocimiento odontológico de la época. **Objetivo:** Describir cómo Cervantes y Lope de Vega influyen en el conocimiento odontológico del siglo XVI y XVII mediante sus obras, explorando representaciones de prácticas y percepciones de la salud bucal. **Material y métodos:** Se realizó una búsqueda bibliográfica sobre el tema de estudio en PubMed, SciELO y Google Académico. Se revisaron 11 artículos a texto completo, en español e inglés, quedando finalmente los 11 artículos para la realización del trabajo debido a su calidad. **Desarrollo:** se indagó en las tesis de Borja Aguilar Fernández-Abellán, sobre la odontología en la vida y obra de Lope de Vega, y la de Antonio del Valle González, acerca de la odontología en la obra de Miguel de Cervantes. En el trabajo se sigue un orden cronológico según la fecha de nacimiento de los escritores y se respeta la ortografía y gramática de los mismos en las frases de sus obras posteriormente citadas. Ambos autores ofrecen una visión detallada de la práctica odontológica y la importancia de la salud bucal en su sociedad. **Conclusiones:** El estudio detallado de las obras literarias de ambos autores ha contribuido significativamente al conocimiento de la odontología del siglo XVI y principios del XVII, destacando la importancia de explorar el corpus literario de estos autores para enriquecer nuestra comprensión de la historia de la odontología.

Palabras clave: odontología; Lope de Vega; Miguel de Cervantes; siglos XVI y XVII.

ABSTRAC

Introduction: This paper analyzes the contribution of Cervantes and Lope de Vega to dentistry in the 16th and 17th centuries, highlighting their historical context and the influence of their literary work on the dental knowledge of the time. **Objective:** To demonstrate how Cervantes and Lope de Vega influenced dental knowledge in the 16th and 17th centuries through their works, exploring representations of practices and perceptions of oral health. **Material and methods:** A search for the topic was conducted in the literature in the PubMed, SciELO, and Google Scholar databases. Eleven full-text articles, in Spanish and English, were reviewed, and ultimately all 11 articles were included for this paper due to their high quality. Additionally, the theses of Borja Aguilar Fernández-Abellán on dentistry in the life and work of Lope de Vega, and Antonio del Valle González on dentistry in the works of Miguel de Cervantes were examined. The paper follows a chronological order based on the birth dates of the writers and maintains the spelling and grammar of their phrases as cited from their works. **Results:** Both authors provide a detailed view of dental practice and the importance of oral health in their society. **Conclusions:** The detailed study of the literary works of both authors has significantly contributed to the knowledge of dentistry in the 16th and early 17th centuries, highlighting the importance of exploring the literary corpus of these authors to enrich our understanding of the history of dentistry. **Keywords:** dentistry; Lope de Vega; Miguel de Cervantes; 16th and 17th centuries.

INTRODUCCIÓN

La literatura universal es una fuente invaluable de conocimiento sobre diferentes épocas históricas, ya que refleja las creencias, valores, costumbres, acontecimientos y contextos sociales de cada periodo. ¹ A través de las obras literarias, es posible comprender de manera más profunda cómo vivían, pensaban y sentían las personas en distintas épocas de la historia, como es el caso del Renacimiento.

El Renacimiento, que surge en Europa en el siglo XV, se caracterizó por ponderar el arte a su máximo esplendor. ¹ No fue un movimiento homogéneo, sino que se transmitió de manera desordenada por el continente europeo y luego a las colonias americanas. ¹ Se destacó por el énfasis en las humanidades clásicas, el antropocentrismo, el declive de la influencia de la iglesia y la confianza en la razón y los métodos empíricos. ²

En este trabajo, se hace mención a los siglos XVI y XVII en España, época en que vivieron Miguel de Cervantes y Saavedra y Félix Lope de Vega. Durante este periodo, la odontología experimentó importantes cambios y avances, aunque aún se encontraba en un estado incipiente de desarrollo. ³

Ambos autores integraron temas de salud y medicina en sus obras literarias, reflejando su conocimiento y experiencias personales. Cervantes, hijo de un barbero-cirujano, y Lope de Vega exploraron patologías bucales, tratamientos y profesiones relacionadas con la salud en el Siglo de Oro español. ³

El objetivo de este trabajo es describir cómo Cervantes y Lope de Vega influyen en el conocimiento odontológico del siglo XVI y XVII mediante sus obras, explorando representaciones de prácticas y percepciones de la salud bucal.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó una búsqueda bibliográfica sobre el tema de estudio en PubMed, SciELO y Google Académico. Se revisaron 11 artículos a texto completo, en español e inglés,

quedando finalmente los 11 artículos para la realización del trabajo debido a su calidad; y, se indagó en las tesis de Borja Aguilar Fernández-Abellán, sobre la odontología en la vida y obra de Lope de Vega, y la de Antonio del Valle González, acerca de la odontología en la obra de Miguel de Cervantes. En el trabajo se sigue un orden cronológico según la fecha de nacimiento de los escritores. Se tuvo en cuenta citar adecuadamente todas las fuentes consultadas, así como se mantuvo una postura objetiva y neutral en la selección y análisis de los artículos. En el tratamiento de las citas textuales de las obras de Lope de Vega y Miguel de Cervantes, se respetó la ortografía y gramática originales, sin realizar modificaciones que pudieran alterar el significado o la integridad de los textos.

DESARROLLO

Antes de exponer la extraordinaria labor literaria de Cervantes y Lope de Vega y su contribución al estudio de la estomatología es necesario hacer referencia a la época en que vivieron para conocer las características de la misma, específicamente en el plano del desarrollo odontológico y de esta forma comprender mejor su labor literaria con respecto al mismo.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII el ejercicio profesional en toda Europa, los sacamuelas se encontraban en la jerarquía inferior, despreciados por universidades y médicos ya que representaban una odontología degradada e instalaban en ferias y posadas pregonando su supuesta "arte para sacar muelas".⁴

Ahora bien, es el siglo XVI, en pleno Renacimiento, cuando nacen estas dos personalidades. Este siglo fue un momento crucial en la historia de la odontología.

Durante el Renacimiento, se produjeron importantes avances en la comprensión y práctica odontológica que sentaron las bases para el desarrollo futuro de esta disciplina. Considerado el Siglo de Oro de la Odontología, por el progreso alcanzado en la práctica del arte dental. Lo ejercieron casi exclusivamente los dentistas ambulantes, mientras que, a principios del siglo XVII, la cirugía dental ya señalaba un marcado progreso hacia la evolución conservadora tan menospreciada por los dentistas callejeros del anterior siglo.

4

Lope de Vega (1562-1635), al igual que ocurrió con Cervantes (1547-1616), vivió una importante dualidad de la práctica profesional odontológica: por un lado, la de la gente sin la menor capacitación y por otro, la de los profesionales de preparación corta pero científica que lucharon por una mayor capacitación a través de la inclusión de la Cirugía dentro de las universidades.

Félix Lope de Vega y Carpio, uno de los más grandes dramaturgos y poetas del Siglo de Oro español. Nacido en 1562 en Madrid, Lope de Vega es conocido por su vasta producción literaria que abarca desde comedias teatrales hasta poemas épicos y líricos.

5

Lope de Vega fue un prolífico escritor que llegó a componer más de 3.000 obras, entre las que se incluyen comedias, autos sacramentales, novelas y poemas. Su estilo dramático y su habilidad para capturar la vida cotidiana y los conflictos humanos lo convirtieron en una figura destacada en la literatura española.⁵

Algunas de sus obras más conocidas son "El caballero de Olmedo", "Fuenteovejuna", "El perro del hortelano" y "La dama boba". Lope de Vega también fue uno de los fundadores del teatro español y contribuyó significativamente al desarrollo y la popularización del género teatral en España.⁶

Su legado literario ha perdurado a lo largo de los siglos y su influencia se ha extendido a numerosos escritores y dramaturgos posteriores. Lope de Vega es considerado una figura emblemática de la literatura española y su obra sigue siendo estudiada y apreciada en la actualidad.⁵

En sus obras, Lope de Vega reflejó personas con problemas y enfermedades que afectaban a la boca y los dientes.⁶ En la tesis "La Odontología en la vida y obra de Lope de Vega" se analizan las enfermedades bucales, tratamientos y profesionales odontológicos representados en su obra.⁶

El estudio busca analizar hasta qué punto los textos literarios de Lope pueden aportar conocimientos sobre las prácticas y conocimientos odontológicos del siglo XVI y XVII, verificar si su conocimiento se debió a su cultura o a otros factores, e investigar posibles patologías o tratamientos que pudo padecer el autor.⁶ Además, se analiza la presencia de terapeutas bucales, patologías, tratamientos, conceptos de belleza y fealdad, y hábitos relacionados con la cosmética, higiene y prácticas embellecedoras.⁶

En sus obras, Lope de Vega define la profesión odontológica como un "arte noble" y se refiere a los antiguos barberos que la desempeñaban como personas con estudios.⁷ Ejemplos de ello se encuentran en obras como "La hermosura aborrecida" y "La Dorotea".

7

*“ COSTANÇA. El puede fer buen barbero,
pero mal entiende tretas.
DOÑA JUANA (Aprendiz de barbero).
Efta moça fe derrite,
y procura que la entienda
pues fepa que el oficial
aunque diestro le parezca.
No tiene carta de examen,
y que ha de quedar muy fea,
ahora bien, efto fu mal
a que termino le llega,
Porque fi fon de fangriahare que le maestro venga,
que yo en cofas de peligro
aun no curo con licencia. ”*

(Parte VII, fol. 159.)

“Para andar en el rostro sólo tienen licencia las damas y los barberos. ”

(La Dorotea, p. 188.)

Sobre los estudios para barbero-cirujano, Rojo Vega explica, en su obra Enfermos y sanadores en la Castilla del siglo XVI, que el estudio de esta enseñanza no universitaria, por parte de los jóvenes aprendices, empieza cuando tienen la edad de catorce o quince años, acompañando, viendo, ayudando y platicando con los maestros que les cobraban por sus enseñanzas alrededor de diez ducados. Tras sus estudios y prácticas, los aprendices de barbero-cirujano debían pasar un examen que les otorgaba la licencia (carta de examen) para poder realizar tratamientos quirúrgicos. En la obra El animal de Hungría se evidencia como los barberos podían ser menospreciados y comprados con los veterinarios de la época.⁷

Entre los principales tratamientos que se reflejan los textos de Vega la sangría es el que más se recoge en las citas extraídas de su corpus literario, no haciendo mención en

ninguna de sus obras a tratamientos tan habituales en la época como las extracciones dentales o la limpieza y eliminación de la "toba" o sarro de los dientes.⁸

En la siguiente cita, de nuevo de la obra "La hermosura aborrecida", Constanza precisa de un barbero que la sangre para curarla de sus opilaciones:

*“CONSTANZA. Yo me querría sangrar.
BELARDO. Eso juráralo yo,
y más si el barbero os dió
la causa. CONSTANZA. ¿Iránle a llamar?
BELARDO. Yo propio.
CONSTANZA. Vame la vida
en que me pique y que saque
tanta sangre que me aplaque
todo este mal por la herida;
que de abundancia sospecho
que todo mi daño ha sido.
BELARDO. Caracoles habéis comido
y mal os han hecho.
menester os habéis sangrar
de la vena del pecho. ”*

(Obras dramáticas VI, p.272)

En los versos de la comedia Del mal lo menos, el Fénix describe el instrumental que se utilizaba para las sangrías y la zona anatómica donde había que realizarla:

*“DON JUAN. Sin duda que la sangró.
que lo dudofa y tal locura,
y mejor diré ventura,
fi no la mancó, o mató.
Sale Silvia dama.
PAJE. Tomad la capa, y el fombbrero.
MONÇON. Todo es honrar la fangria.
SILVIA. Maeftro?
MONÇON. Señora mia.
[...]
DON JUAN. Sangrofe?
MONÇON. Ya fe fangró”*

(Parte IX, fol. 170.)

Los barbero-cirujanos realizaban diversas labores, como utilizar lancetas para incisiones, curar heridas por medio de suturas y cortar el cabello y la barba.⁸ Lope de Vega los compara con "picadores" debido a la acción de sangrar.⁸

El reconocimiento social de los barberos estaba influenciado por su formación y lugar de trabajo. Cuando su destreza rozaba la cirugía de alto nivel, obtenían mayores reconocimientos y llegaban a formar parte de la comunidad médica.⁷

Los cirujanos de la época, especialmente a partir de finales del siglo XVI, solían formarse en universidades como la de Salamanca. Eran los profesionales sanitarios más populares, por encima de los médicos, debido a su capacidad para curar.⁷ Algunos se especializaron en enfermedades dentales o maxilofaciales.⁷

Las alcahuetas también desempeñaban funciones odontológicas, como comercializar polvos dentales, realizar extracciones y emplear muelas en rituales.⁷

Lope de Vega también representa a los charlatanes sacamuelas, que realizaban extracciones dentales de manera ilegal y sin formación académica.⁷ Estos personajes fueron frecuentemente representados en la literatura y el arte del Siglo de Oro.⁷

*“DON ENRIQUE. Aboga el que jamás vio las esfcuelas
como aquel que inventó los textos mismos:
y cura la mujer, y el facamuelas
que a Hipócrates no vio los aforismos.”*

(Parte IX, fol. 100.)

De las obras de Lope de Vega se infiere que el "dolor de muelas" era muy común y se utilizaba como una maldición.⁷ El tratamiento más común era la extracción, aunque ya se tenía conciencia de la importancia de conservar los dientes.⁷

Según las citas, los incidentes violentos eran el factor etiológico que posiblemente producía lesiones dentales traumáticas.⁷ Lo que hoy se conoce como enfermedades periodontales, en tiempos de Lope se denominaba "tener las encías enfermas".⁷

La caries dental, conocida como "neguijón", se atribuía a la presencia de gusanos o a la corrupción de los humores.⁷ Los tratamientos incluían la eliminación del tejido afectado, cauterización, o la aplicación de ungüentos, aguas o aceites.⁷ Si la caries no era tratada, se optaba por la extracción.⁷ Por medio del análisis de las citas literarias de Vega que se presentan en la tesis se llega a la conclusión de que en los siglos XVI y XVII, la pérdida de dientes o edentulismo ocurría a una edad más temprana que en la actualidad, lo que dificultaba llegar a la vejez con una dentadura completa.

Aquí está la redacción reducida respetando las citas:

La caries y otras patologías afectaban la estética facial y la función de masticación y habla.⁷ La halitosis era común en la población masculina, y las mujeres usaban "pastillas de boca" para eliminar el fotor oris.⁷ Los palillos de dientes se utilizaban para limpiar restos de comida y también como accesorios personales, simbolizando la cercanía deseada hacia la boca de la amada.⁷

En conclusión, los textos de Lope de Vega revelan la frecuencia de patologías dentales que posiblemente sufrió, y reflejan la importancia de la salud bucal, la influencia de los barberos-cirujanos, los tratamientos utilizados, y la relación entre la belleza dental y bucal con la estética femenina.⁷

Miguel de Cervantes y Saavedra

Miguel de Cervantes Saavedra fue un escritor español nacido en Alcalá de Henares en 1547 y fallecido en Madrid en 1616. Es conocido principalmente por su novela "Don Quijote de la Mancha", considerada una de las obras más importantes de la literatura universal.⁹ Vivió una vida marcada por la adversidad y la pobreza. Participó en varias batallas en su juventud, siendo herido en la Batalla de Lepanto en 1571, lo que le dejó secuelas físicas. También fue prisionero en Argel durante cinco años, experiencia que influyó su obra.⁹

Además de "Don Quijote", Cervantes escribió novelas, comedias, poemas y ensayos. Su estilo literario destaca por su humor, ironía y profundidad psicológica. Es uno de los máximos exponentes del Siglo de Oro español, y su legado literario ha perdurado. "Don Quijote de la Mancha" sigue siendo un referente en la literatura clásica.¹⁰

Las interacciones de Cervantes con la salud durante su niñez y adolescencia, excluyendo a su padre, fueron influidas por su familia. Su abuelo materno, don Juan Díaz de Torreblanca, era médico, pero la conexión con su familia paterna fue más significativa. Su abuelo paterno, Juan de Cervantes, abogado influyente, falleció cuando Miguel tenía nueve años, limitando su relación con académicos. Hijo de un barbero-cirujano del siglo XVI, Cervantes sufrió enfermedades en la Armada Española, interactuando con barberos y cirujanos. Pasó medio año hospitalizado en Mesina (Italia) tras la Batalla de Lepanto, lo que le permitió conocer a más médicos. No es sorprendente que el autor universal refleje tantos conocimientos sobre salud bucal y medicina en general en su obra, sugiriendo que sus experiencias personales influyeron en su escritura. La opinión de Cervantes sobre los médicos y cirujanos era variada; es probable que haya presenciado malas prácticas en el campo de la medicina, pero también pudo haber conocido a distinguidos profesionales, como se insinúa en su poema "Canto de Calíope", donde elogia a varios doctores.

Además, se sabe que mantenía una buena amistad con el licenciado Juan de Vergara, quien era médico, cirujano y poeta.¹⁰

Análisis de la tesis La Odonto-Estomatología y el campo semántico de la boca en la vida y en la obra de Miguel de Cervantes. Aportaciones a la historia de la odontología de su época.

El estudio de la relevancia de Miguel de Cervantes en el mundo odontológico de su época se convierte en un punto crucial en esta tesis para analizar sus textos literarios como fuentes para comprender las prácticas y conocimientos odontológicos del siglo XVI.

Se busca determinar si las obras de Cervantes tienen una importancia significativa en comparación con las de otros autores contemporáneos, y si su conocimiento sobre temas odontológicos se debe a su vasta cultura o a otros factores. Se plantea investigar si la expresión "el Caballero de la Triste Figura" tiene alguna relación con la morfología y salud bucal del personaje, así como extraer consideraciones sobre los conceptos de belleza y fealdad en esa época, incluyendo la influencia de la boca en esos conceptos. Se busca también analizar si los hábitos cosméticos de la época impactaban en la salud bucal y si mantener una buena salud bucal contribuía a la belleza facial. Finalmente, se pretende detallar las posibles contribuciones al conocimiento odontológico del siglo XVI y principios del XVII presentes en las obras literarias de Cervantes.¹¹ En Don Quijote de La Mancha, habla Sancho con su amo:

“Yo apostaré –dijo Sancho– que antes de mucho tiempo no ha de haber bodegón, venta ni mesón o tienda de barbero donde no ande pintada la historia de nuestras hazañas. ”

(DQ, II, 71, p. 1203)

La relevancia del análisis del conjunto de obras literarias cervantinas es doble: Miguel de Cervantes, un individuo de su época que observa y escribe, y posiblemente hijo de un dentista del siglo XVI, cuyo testimonio adquiere una importancia especial. Estas dos particularidades del autor han dado lugar a la recurrente presencia de referencias odontológicas a lo largo de su obra.¹¹

Cervantes, al igual que Lope de Vega, experimentó una odontología rechazada por los médicos y los prominentes cirujanos en general. Esta práctica era llevada a cabo por barberos con "certificados de examen" en las grandes ciudades, mientras

que, en las zonas rurales, quedaba en manos de la providencia, donde barberos no examinados, charlatanes, hechiceras y otros empíricos intentaban lucrar sea a expensas de los dolores de muelas de los demás.¹¹

En la cita que sigue vemos un diálogo entre barberos diferenciando los examinados que han obtenido su carta o autorización para ejercer y los que no:

“Señor barbero, o quien sois, sabed que yo también soy de vuestro oficio, y tengo ha más de veinte años carta de examen y conozco muy bien de todos los instrumentos de barbería, sin que le falte uno.”

(DQ, I, 45, p. 521)

Con respecto a los barberos en esta tesis, al igual que en la de Lope de Vega también se hace mención del papel que jugaban en la época. En las obras de Miguel de Cervantes, especialmente en "Don Quijote de la Mancha", se hacen referencias a los barberos sacamuelas, como personas ejercían una práctica común en la época al realizar extracciones dentales junto con sus funciones de barbería.¹¹

En este texto se habla de un barbero de un pueblo grande que se desplaza a otro pueblo pequeño y próximo para ciertos servicios propios a su oficio:

“El barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse, y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero y traía una bacía de azófar;349 y quiso la suerte que al tiempo que venía comenzó a llover, y porque no se le manchase el sombrero, que debía ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza, y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba.”

(DQ, I, 21, p. 224)

Estos personajes aparecen en la narrativa cervantina como parte del contexto social y médico de la España del Siglo de Oro, reflejando la realidad de la atención sanitaria de la época, donde los barberos desempeñaban roles que hoy en día están separados en profesiones distintas. Su presencia en las obras de Cervantes añade profundidad y autenticidad a la ambientación histórica y social de sus relatos.¹¹

El siguiente fragmento demuestra como la presencia de los barberos en la sociedad era muy común en aquella época:

“En aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro que estaba junto a él, si; y, así, el barbero del mayor servía al menor”

(DQ, I, 21, p. 224)

Sin embargo, Cervantes también experimentará la ambigüedad en el uso del término "cirujano". En este contexto, los cirujanos que realizaban cirugías mayores o de importancia, como las cirugías de guerra y hospitalarias, a veces eran llamados "maestros", mientras que los barberos o cirujanos menores, conocidos popularmente como "maeses".¹¹

Tras un meticuloso análisis de la obra cervantina, en esta tesis se encuentra una sorprendente abundancia de referencias relacionadas con la Odonto-estomatología, formulado juicios y observaciones desde una perspectiva académica. En su novela más famosa hace alusión a la bellaza de la dentura mediante esta cita:

“ ¡Ay, qué blancura de dientes y qué sangre viva vierte de aquellos labios! Mal año para piñones entre grana que tan lindos sean”

(DQ, II, 1923, p. 230 y OC, I, p. 1357).

Saavedra emerge como uno de los autores más relevantes del Siglo de Oro español en lo que respecta al conocimiento odontológico de su época. Tras el análisis de sus citas literarias se revelan como una valiosa fuente para complementar el conocimiento contemporáneo sobre la salud bucal en el siglo XVI.

Al comparar las obras cervantinas con las de otros escritores de la misma época, se destaca la importancia no solo de la obra de Cervantes, sino también de la de otros autores del Siglo de Oro, como una fuente crucial para la comprensión de los conceptos médicos y odontológicos de la época, resaltando así el corpus cervantino como una fuente de particular relevancia en este campo de estudio.¹¹

Al analizar las obras literarias desde la perspectiva de la odontología, se logran aclarar conceptos que tanto la sociedad en general como los profesionales de la Odontología no siempre tenían claros, como la interpretación errónea de la expresión "el Caballero de la Triste Figura" utilizada por Cervantes para describir a Don Quijote, la cual no se refiere a su aspecto general sino exclusivamente a su semblante. Específicamente, se demostró que esta expresión está directamente relacionada con la falta de dientes y muelas, ya que el autor describe cómo Don Quijote va perdiendo su dentición a lo largo de la novela, lo que resulta en una disminución de la dimensión vertical de su cara y un aspecto facial constantemente triste.¹¹

En el siguiente fragmento Sancho acaba de ponerle a don Quijote el sobrenombre de "El Caballero de la Triste Figura". Es del agrado del ilustre hidalgo y le comenta a su escudero el deseo de poner, a la usanza de los libros de caballería, una imagen de un caballero de triste figura en su escudo, a lo que Sancho dice:

“Le hace tan mala cara la hambre y la falta de las muelas, que, como ya tengo dicho, se podrá muy bien excusar la triste figura”

(DQ, I, 19, p.206)

Esta alusión a la mala figura de don Quijote la habíamos encontrado también, varias veces, en la página 205:

“Es el famoso don Quijote de la Mancha, que por otro nombre se llama el Caballero de la Triste Figura, [...] qué le había movido a llamarle el Caballero de la Triste Figura más entonces que nunca, [...]verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, de poco a acá, que jamás he visto.”

Cervantes relaciona la ausencia de dientes con la fealdad, mientras que la presencia de dientes blancos y bien colocados se asocia con la belleza.¹¹ Su obra revela la conexión entre el uso de cosméticos y el alto índice de edentulismo, así como la práctica del uso de prótesis dentales con fines estéticos.¹¹

El estudio de la obra literaria de Lope de Vega y Cervantes ha proporcionado valiosas contribuciones al conocimiento de la Odontología del siglo XVI y principios del XVII.¹¹ La comparación de sus textos con los de otros autores del Siglo de Oro español sugiere que este corpus literario debe ser explorado para enriquecer aún más nuestra comprensión de este campo.¹¹

Tanto Lope de Vega como Cervantes reflejaron en sus obras la importancia de la salud bucal, contribuyendo así al conocimiento de la odontología renacentista y barroca.¹¹ La comparación entre sus obras y las de otros autores del Siglo de Oro resalta la importancia

de la literatura como fuente para comprender los conceptos médicos y odontológicos de la época.¹¹

CONCLUSIONES

En este trabajo se pudo apreciar mediante las diversas citas que durante los siglos XVI y XVII, la práctica odontológica estaba dominada por barberos-cirujanos y sacamuelas, quienes realizaban tratamientos quirúrgicos y extracciones dentales. El estudio detallado de las obras literarias de ambos autores ha contribuido significativamente al conocimiento de la odontología del siglo XVI y principios del XVII, destacando la importancia de explorar el corpus literario de estos autores para enriquecer nuestra comprensión de la historia de la odontología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Enciclopedia humanidades. Renacimiento [Internet]. Buenos Aires; Etecé; 2023 [citado 15 Jun 2024]. Disponible en: <https://humanidades.com/renacimiento/#ixzz8aS8aU7E8>
2. Valdearcos E. "El Renacimiento: Quattrocento italiano y arte flamenco". Clío [Internet]. 2008 [citado 15 Jun 2024]; 34 Disponible en: <https://infolibros.org/pdfview/19727-el-renacimiento-proyecto-clio/>
3. El Renacimiento y la literatura en el Siglo de Oro español: Una época dorada para las letras [Internet]. Renacimiento. Nov 2023 [citado 15 Jun 2024]. Disponible en: <https://arterenacentista.es/blog/renacimiento-espanol/renacimiento-y-literatura-en-el-siglo-de-oro-espanol/>
4. Briem Stamm AD, Carriego MT. Odontología. Una Aproximación a su Evolución Histórica. Rev Fac Odontol . [Internet]. 2021 [citado 18 de marzo 2024];33(75):36-43. Disponible en: <https://revista.odontologia.uba.ar/index.php/rfouba/article/view/13>
5. Biografía de Lope de Vega. [Internet]. Barcelona, España: Biografías y Vidas, 2004. [citado 16 de mayo de 2024]. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm>
6. Ruiz Ibañez JJ, Florit Durán F de. Precisiones en torno a la biografía del soldado Lope Félix de Vega Carpio. Monteagudo [Internet]. 1 de diciembre de 1996 [citado 3 de septiembre de 2024]; (1):103-18. Disponible en: <https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/88451>
7. Aguilar Fernández-Abellán. La odontología en la vida y en la obra de Lope de Vega. Nuevas aportaciones a la historia de la odontología de los siglos XVI y XVII [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Rey; 2013. Disponible en: <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/11858/LA%20ODONTOLOG%C3%8DA%20EN%20LA%20VIDA%20Y%20EN%20LA%20OBRA%20DE%20LO>
8. Vázquez Lasa JM. Los cirujanos de Calahorra, en los tiempos del Quijote. KALAKORICOS [Internet]. 2014 [citado 18 de marzo de 2024]; 19 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4906026.pdf>.
9. Biografía de Miguel de Cervantes. [Internet]. Barcelona, España: Biografías y Vidas, 2004. [citado 16 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cervantes.htm>

10. Astrana Marín L. Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra. [Internet]. Madrid: REUS; 2003. [citado el 16 de marzo de 2024]. Disponible en: https://www.editorialreus.es/media/pdf/astrana_optimizado.pdf
11. Del Valle González A. La Odonto-Estomatología y el campo semántico de la boca en la vida y obra de Miguel de Cervantes. Aportaciones a la historia de la odontología de su época [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos de Juan Carlos de Madrid; 2010. Disponible en: <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/5148/Tesis%20Antonio%20del%20Valle%20Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>