

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA HABANA
FACULTAD DE ESTOMATOLOGÍA DE LA HABANA**

**IDENTIDAD PROFESIONAL Y CULTURAL EN LOS LOGOTIPOS DE ALGUNAS
UNIVERSIDADES ESTOMATOLÓGICAS DE CUBA Y MÉXICO
PROFESSIONAL AND CULTURAL IDENTITY IN THE LOGOS OF SOME
STOMATOLOGICAL UNIVERSITIES IN CUBA AND MEXICO**

Laura Pico Fernández, Facultad de Estomatología de La Habana, Cuba. Estudiante de 1er año.

Correo: aurapicofernandez@gmail.com

María Fernanda Zaldívar Cela, Facultad de Estomatología de La Habana, Cuba. Estudiante de 1er año. Correo: mariafzcela@gmail.com

Hilda Aleida Peguero Morejón, Facultad de Estomatología de La Habana, Cuba. Máster en Ciencias Psicopedagógicas, Departamento de Marxismo Leninismo e Historia, La Habana, Cuba. Correo: hildapeguero@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: La identidad cultural y profesional, tendrán una relación de complicidad en lo que a expresión, reconocimiento y desarrollo en los territorios académicos se refiere. **Objetivo:** Demostrar la identidad profesional y cultural con el estudio de los logotipos de las Facultades estomatológicas de La Habana y Villa Clara; Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Escuela Militar de Odontología. **Material y métodos:** Se realizó una revisión bibliográfica en las bases de datos de Google Scholar y Scielo. Se consultaron 26 fuentes, y se incluyeron 12 en el estudio por coincidir con el tema de investigación. Fueron seleccionados dos países: México y Cuba, de los cuales se escogieron dos universidades para demostrar los elementos que representan la identidad cultural y profesional en los logotipos de sus facultades estomatológicas. **Resultados:** La Facultad de Estomatología de La Habana buscó independizar su identidad profesional en un logo propio sin desligarse de la medicina. Por su parte, la Facultad estomatológica de Villa Clara buscó mantenerse unida a la universidad de la Habana, siendo de igual forma, distinta y auténtica. De igual forma, ambas universidades mexicanas, aunque no se encontraban vinculadas una con la otra, se aprecia en sus logotipos elementos que las identifican tanto como mexicana como odontológicas. **Conclusiones:** Las facultades estomatológicas

emplearon elementos similares que representaron su identidad cultural y profesional, a nivel de profesión y de país.

Palabras clave: Identidad profesional estomatológica; Identidad cultural estomatológica; Logotipos Estomatológicos.

SUMMARY

Introduction: Cultural and professional identity will have a relationship of complicity in terms of expression, recognition and development in academic territories. **Objective:** Demonstrate the professional and cultural identity with the study of the logos of the Dentistry Faculties of Havana and Villa Clara; Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca and the Military School of Dentistry. **Material and methods:** A bibliographic review was carried out in the Google Scholar and Scielo databases. 26 sources were consulted, and 12 were included in the study because they coincide with the research topic. Two countries were selected: Mexico and Cuba, from which two universities were chosen to demonstrate the elements that represent cultural and professional identity in the logos of their dental schools. **Results:** The Faculty of Dentistry of Havana sought to make its professional identity independent in its own logo without separating itself from medicine. For its part, the Villa Clara Dental Faculty sought to remain united with the University of Havana, being equally different and authentic. Likewise, both Mexican universities, although they were not linked to each other, can be seen in their logos elements that identify them as both Mexican and dental. **Conclusions:** The dental faculties used similar elements that represented their cultural and professional identity, at the level of profession and country.

Keywords: Stomatological professional identity; Stomatological cultural identity; Stomatological Logos.

INTRODUCCIÓN

Si bien la identidad como palabra, refleja más que un sentimiento, las autoras se proponen interpretarla como la expresión que reúne ciertos elementos únicos y distintivos, por lo que hace posible que individuos, conjuntos e incluso entidades, se diferencien de sus similares. De igual forma, es válido aclarar que, dentro de la misma identidad, existirán subcategorías, las cuales se propondrán motivar o representar algo en específico, e incluso interrelacionarse, permitiendo la formación de un todo más completo.

Puntualmente, la identidad cultural y profesional, tendrán una relación de complicidad en lo que a expresión, reconocimiento y desarrollo en los territorios académicos se refiere. De ahí que la

identidad de las instituciones universitarias sea una cuestión de determinación, impulsada por el vínculo de las distintas generaciones en estrecha relación con su patrimonio y trayectoria.¹

En el caso de la carrera estomatológica, la relación histórico-cultural, será un complemento de lo que se desea transmitir, sentando un precedente que irá acompañado de los elementos éticos, profesionales y de prestigio, para definir así, lo que entendemos por identidad médica. De ahí que se pueda concordar con el planteamiento de Pérez González² quien la definirá como:

«...el tránsito transformador a través del cual una persona integra a su propia identidad y valores personales los conocimientos, habilidades, valores y conductas de un médico humanista competente. (...) La educación médica se fundamenta en la formación de la identidad profesional».

Este mensaje de historia y trascendencia que acompañará a las instituciones académicas de más alto rango será plasmable en un emblema, también conocido como logotipo, el cual, será meditado. Se confeccionará con la intención de transmitir un mensaje específico, una idea, un conjunto, el móvil que impulsa estos centros académicos a seguir su proceso de formación de los futuros profesionales con la mejor calidad y profesionalidad posible.

Con el presente trabajo, se propone demostrar la identidad profesional y cultural con el estudio de los logotipos de las Facultades estomatológicas de La Habana y Villa Clara; Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y la Escuela Militar de Odontología.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó una revisión bibliográfica en las bases de datos de Google Scholar y Scielo, donde se consultaron 26 fuentes, de las que se incluyeron 12 en el presente trabajo por coincidir con el tema de la investigación. El trabajo se organizó por epígrafes donde se seccionó a criterio de las autoras de lo general a lo particular con el estudio de las cuatro universidades seleccionadas. Al ser América un gran continente, fueron seleccionados dos países: México y Cuba, de los que a su vez se escogieron dos universidades con la intención de ver si existía una relación entre los elementos que representan la identidad cultural y profesional en los logotipos de facultades estomatológicas, tanto a nivel de instituciones como de país o continente.

Para la realización de esta investigación, se respetó el empleo de la palabra odontología u odontológica en dependencia de su uso por las entidades referidas en el presente documento, teniendo estas la misma significación que estomatología o estomatológica, respectivamente.

RESULTADOS

• Influencia del contexto en la identidad cultural universitaria

Toda persona es el resultado de las condiciones histórico-sociales de la época en la que le haya tocado desarrollarse, además de estar influenciado de manera directamente proporcional con la

necesidad de reinventarse y seguir evolucionando de manera inevitable. Sucede lo mismo con la identidad cultural, al punto de estar estrechamente relacionada con el contexto histórico del campo que se proponga representar. Recogerá, por ende: costumbres, tradiciones, valores y normas de un grupo moldeado por su entorno. De ahí que se pueda asociar trascendencia con lo que en esencia representa la identidad: una imagen condicionada por las creencias de un grupo de personas que comparten elementos en común y buscan un mismo objetivo. Se pueda establecer una relación de concordancia entre este planteamiento y la opinión de Molano,³ quien expresa que “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.”

Pero, se debe aclarar que, tomando como base el criterio de Best ⁴ “La identidad no es la repetición del pasado, pues eso sería negación de la historia y con ello se llegaría a la auto negación o a la ausencia de identidad. La identidad son las raíces redescubiertas que nos permiten recrear, reorientar y proyectar hacia el futuro lo que somos. En la identidad se anudan dialécticamente el pasado, la tradición, el presente y el futuro, lo propio con lo universal a partir de la búsqueda de lo propio y la asimilación de lo universal.”

Se puede decir entonces que las instituciones académicas recogerán y transmitirán a su cantera, además de conocimientos, un complejo de características adquiridas que irán desde el conjunto de valores morales con los que el centro se moverá como institución, hasta las repercusiones sociales e incluso políticas, sean estas positivas, o no.

- **Identidad profesional en la estomatología**

Tener como propósito en la vida estudiar una carrera de las ciencias médicas requiere vocación y dedicación, por no hablar del sacrificio y la entrega implícita que demanda cualquier estudio a realizar en pos del beneficio de la salud humana. Sentirse identificado con una causa justa de pura entrega y bienestar social, no es un sentimiento o pensamiento que se desarrolle. Se necesita, además, confianza en el proceso de aprendizaje y la competencia suficiente para que no se vea afectado bajo ningún concepto la integridad de los futuros pacientes. También, un correcto desarrollo de la asertividad y sensibilidad social facilitará el proceso. Todo esto se puede resumir como la identidad profesional de un estomatólogo, o eso consideran las autoras.

Según Kunakov⁴ una buena forma de nutrir la identidad profesional (IP) en los estomatólogos es “a través de interacciones con pacientes, tutores y colegas en ambientes reales de aprendizaje, y por lo tanto complejos. (...) Para el desarrollo de la IP, en la formación médica es fundamental ayudar a los estudiantes a formar e integrar con éxito su personalidad profesional.”

Pérez González ² en su artículo analiza la estrecha relación que existe entre el papel que juega la educación médica en el desarrollo de la identidad profesional, llegando a la conclusión de que esta “se integra gradualmente a la identidad personal durante la formación profesional básica y se va construyendo en pasos sucesivos, en la medida en que nuestras vivencias como aprendices van «desconstruyendo» la identidad existente en etapas previas de la formación y creando nuevas versiones de la misma.”

- **Identidad profesional y cultural a través de los logotipos de las universidades estomatológicas**

Se debe saber que el logotipo, además de actuar como un símbolo, pasa a ser el punto de anclaje y referencia para toda persona que lo vea, siendo capaz de entenderlo y memorizarlo en una primera instancia.⁴

Ahora, es preciso tener en cuenta que los logotipos, en el caso puntual de las instituciones académicas, más allá de jugar un papel crucial en la comunicación, representación de la reputación de los centros, transmiten el precedente de tradiciones históricas y culturales con las que se haya ido e irá moviendo la universidad, teniendo sentido y relación esto con lo planteado anteriormente con respecto a la influencia del antecedente histórico, siendo esta una de sus formas de materialización.

- **Facultades estomatológicas de cuba**

- **Facultad de Estomatología de La Habana:**

Esta prestigiosa institución fue fundada en 1900. En un inicio, su logotipo no contaba con la apariencia que posee actualmente. De ahí que se pueda atribuir su cambio y forma actual al Dr. Ismael Clark y Mascaró, quien apoyado en otra persona que llevó a cabo la materialización de la idea, cambió el diseño original.

La siguiente descripción de los elementos que componen dicho emblema ^(Ilustración 1), será posible gracias a la transcripción del Dr. Félix Alberto Companioni ⁵ de la misiva del Dr. Clark a los directivos del Colegio Estomatológico Nacional.

La renovación, por supuesto, tuvo un motivo: la búsqueda de la autonomía, identificación y reconocimiento de la facultad como institución. Con ello, pretendían sobreponerse a la inferioridad con la que se venía tratando al centro, el cual pertenecía a la Universidad de La Habana, de la que se adelanta, no siguió compartiendo la forma. Su forma ovalada es adoptaba para fungir como algo más que un emblema: se buscaba, además, que fuese empleada como “capital, condecoración, joya, una venera; no un blasón ni un escudo”, teniendo en la orla como leyenda “Universidad de La Habana”- “Facultad de Estomatología”.⁵

Estaba disponible para todo aquel que, de forma lógica la fuese a utilizar. De estos dígame estomatólogos o miembros de la facultad. ⁵

Se distinguiría por un color lila rojizo, el cual ocuparía buena parte de la región superior del logo, es representación de un campo. Este fue escogido, entre otros motivos, con la intención de hacer ver la profesión, diferenciarla de las demás, enmarcar su alto prestigio y volverla inconfundible dentro de las demás facultades de la universidad.

Además, era el color que ponderaba en las instituciones de la enseñanza dental en América del Norte, fundamentalmente en los Estados Unidos de América. ⁵

Sobre este cielo se representó un sol. Aunque “este no es un símbolo vano, puesto a capricho, sino significando que debía producirse el amanecer de la ciencia, la cultura, la ilustración del dentista (y el sol es la fuente de luz directa y difusa en la evolución mental, en las artes liberales y hasta en los manuales y en todas partes...)”. ⁵

La región inferior estaría separada de la superior por una curva de un color amarillo dorado. Fue elegido en un intento de mantener el vínculo y no desapegarse del todo de la raíz de esta profesión: la medicina. ⁵

Como una de las tantas modificaciones al signo de la medicina, se representó en ella una vara que cuenta con dos serpientes enroscadas, además de dos alas en la parte superior. Aunque no sea tal cual el símbolo identitario de la medicina, refleja de una forma propia el tacto, prudencia, guía, diligencia, ingenio e inteligencia que, en su conjunto representa este símbolo. ⁵

Superpuesto en el centro tendría un murciélago. Este animal en su medio natural posee habilidades para desplazarse sin chocar con sus similares en un espacio tan reducido como lo es una cueva. Esto sucede gracias a su orientación espacial mediante su sistema acústico. Si bien todo esto no parece tener nada que ver con el tema, es una forma de manifestar la pericia del dentista, sus habilidades para no hacer daño y sanar sin la posibilidad de fracasar en el intento. ⁵ Contó al pie con la frase *agequodagis*: haz lo que haces. Se quería con ella proporcionar el valor adecuado a la atención que debe prestar el estomatólogo en su labor, para lograr así la consumación de todo su arte en favor de la salud y bienestar del paciente. ⁵

En esencia, la modificación del emblema de la facultad era un mensaje, un grito de reconocimiento. El Dr. Clark tuvo la capacidad de tomar las riendas de la situación y, haciendo uso de su creatividad y propio sentimiento de arraigo hacia la profesión, creó lo que para él sería un verdadero símbolo que destacase y llenase de orgullo a los estomatólogos habaneros a cualquier lugar que llegasen. Pretende incluso que sean visualizados como artistas: artistas con la capacidad de crear las más sanas sonrisas. Desde el motivo del cambio hasta la mera elección del murciélago por su destreza natural, incrementan el valor de la insignia que por excelencia

representa a este grupo discriminado sin razón. Es sinónimo de sentimiento, puesto que exige el más merecido respeto de los estomatólogos como apasionados profesionales de lo que hacen.

- **Facultad Estomatológica de Villa Clara**

Aunque esta facultad haya nacido como un anexo de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara, se ha propuesto desde su fundación en 1975, la formación de los más competentes profesionales y el mejoramiento de los recursos humanos de la profesión, teniendo como base los principios de la Atención Primaria de Salud que caracterizan la Salud Pública de Cuba, en respuesta a las demandas de la población.⁷

Su emblema (Ilustración II) constituirá un derivado del logotipo de la Facultad de Estomatología La Habana, por lo que tendrá elementos en común y a la vez constituirá un homenaje al aniversario número 25 del centro. Su análisis y desglose se realizará gracias a la información suministrada por la Universidad de Ciencias médicas de Villa Clara en su página web.⁷

Entonces: la forma ovalada, escogida para facilitar su reproducción y utilización como sello del centro, estará rodeado de un halo violeta en homenaje a al carácter religioso de los inicios de la enseñanza de la salud bucal en Cuba. Conservó, de igual forma, el óvalo amarillo del centro en representación de un sol con sus rayos como sinónimo de conocimiento, unificando de esta forma el símbolo de la enseñanza estomatológica de la Isla.⁷

La diferencia radicará en el libro abierto que será colocado en el centro del emblema, representando la ardua labor y el valor que tiene la enseñanza dental por delante a la hora de preparar a estos médicos. Sobre él será fácil apreciar un molar que sale del libro, el cual, representará de forma clara y sencilla, la labor primaria de la institución: la formación de profesionales competentes capaces de lograr en el paciente una buena salud bucal.⁷

También, se encontrará en la región superior del halo violeta el nombre de la universidad y su facultad a modo de arco: Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara- Facultad de Estomatología. Cuba. Nuevamente, en homenaje a la sede habanera, se podrá apreciar un híbrido en la región inferior entre la ya mencionada frase *agequodagis*: haz lo que haces y *cunamore in manibus*: con amor en las manos. Será un recordatorio de la facultad primaria y a la propia facultad, encontrando un lema propio sin dejar de hacer homenaje a la inscripción original en latín.⁷

El hecho de que este emblema sea, quizás, un poco más sencillo, no significa que no embargue un mensaje igual de profundo. Es un claro recordatorio para tener en cuenta siempre: de dónde se viene, quiénes son, qué propósito tienen, qué los distingue y hacia dónde se deben enfocar como institución formadora de profesionales de la salud, además de demostrar la posibilidad existente de mostrarse unificados como profesionales de un mismo conjunto luego de una larga

labor de búsqueda de reconocimiento como instituciones dentro de las universidades, sin perder los propios rasgos distintivos.

- **Reflejo de la identidad en los logotipos de las facultades estomatológicas de Cuba**

Aunque las fundaciones de las facultades estomatológicas de La Habana y Villa Clara, difieran en varios años, ambas instituciones buscan mediante los mismos elementos y otros tantos semejantes, el reconocimiento de la educación de la estomatología como una rama de la ciencia en Cuba. La estomatología, posee el mismo valor y merece el mismo reconocimiento que cualquier otra ciencia o la propia medicina, de la cual se deriva y a la que atribuye los conocimientos vinculados con la parte de la anatomía humana que comprende el aparato estomatognático. Reflejan un arduo proceso de selección de los componentes de cada logotipo que, sin dudas, reflejan la identidad profesional y la influencia cultural que caracterizará a los futuros profesionales que salgan de ellas.

- **FACULTADES ESTOMATOLÓGICAS DE MÉXICO**

- **Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca:**

Como una institución que abarca las distintas carreras que comprenden las Ciencias y el Arte, la que actualmente se conoce como Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, UABJO en siglas, ha aspirado desde su fundación en enero de 1827, a formar a los más íntegros profesionales de la juventud oaxaqueña.

Aunque la enseñanza odontológica como rama de la medicina en este centro no se vio excluida, la fundación independiente de la facultad e independización como centro de estudios especializados, llegó muchos años después del establecimiento de la universidad como centro. Si bien esto ocurrió en 1974, nació como una necesidad de preparar profesionales capacitados para atender las problemáticas frecuentes de la población del Estado de Oaxaca.

La forma actual de su logotipo ^(Ilustración III) responde a la conmemoración del 25 Aniversario de la institución, haciendo uso de la creatividad, combinando una porción del escudo de la universidad en el fondo y el emblema de la odontología nacional en la parte superior. Con esto, se logró plasmar lo que representa de manera particular la facultad como pieza clave de una institución académica y un sello distintivo que identificará a todos los profesionales de la salud bucodental a nivel de país, por lo que será preciso comprender ambas partes de manera individual en una primera instancia.⁸ Del escudo de la UABJO se puede decir que “con elocuente sencillez, es una síntesis que enlaza el pasado con el presente cultural de Oaxaca”.⁸

De la mano de Alfred Canseco Feraud, se proyectó sobre el cielo celeste y sereno: nubes y rayos como sinónimo de móvil creador e infinito del universo en la búsqueda de un destino iluminado para la facultad. Superpuesto a él, se aprecia la cúspide del edificio de Ciencias y Artes, precursor

de la UABJO. Por supuesto, estos no van a ser los únicos elementos que integraban el logo inicial, pero sí es lo que se aprecia a simple vista y ha trascendido en la evolución de la facultad odontológica de esta institución.⁸

En lo que al sello respecta, se debe decir que representa de manera simbólica en una particular escena las técnicas curativas e innovaciones de belleza dental por las que se caracterizó la medicina azteca en esta región del cuerpo. Se observa en él al tlancopinalixtli (conocidos entre los mexicas como los que atendían la salud bucal e integraban en realidad el gremio de los orfebres y artesanos), el cual sostiene en su mano un cuchillo de pedernal con el que se encuentra realizando un tratamiento o trabajo, probablemente de desgaste de esmalte, a un sujeto sentado en la que podría ser una ceremonia acompañada de cantos (representados en los pictogramas superiores del sello). Será entonces relacionada esta escena con el Tlaloc, “Señor de las Aguas”, dios al que se rendía culto en la cultura Teotihuacana en las ruinas de Tepantitla, cercanas a Teotihuacan.⁸⁻¹⁰

Bastante poco complejo resulta analizar el valor cultural que entraña el logotipo de esta facultad y la relación con la evolución de las raíces y la medicina prehispánica, por no hablar de la importancia que daba esta civilización a la estética bucal como sinónimo de estatus social o incluso el estrecho vínculo que establecían entre la salud dental y los dioses que veneraban. Establece un precedente para preservar los valores de la tradición práctica en el ejercicio de la profesión en la modernidad, además de evidenciar, sin dudas, el orgullo, respeto y relevancia con la que se recuerda y mantiene en alto el legado práctico y profesional de la civilización azteca en la rama de la medicina.

- **Escuela Militar de Odontología**

Si bien esta institución fue fundada en marzo de 1976, la idea que contemplaba la posibilidad de establecer un centro dedicado única y exclusivamente a la formación de cirujanos dentistas en México, tiene sus raíces en 1917, de la mano de don Venustiano Carranza al realizarse la creación del cuerpo Médico Militar.¹¹

El emblema de esta institución ^(Ilustración IV), a decir verdad, cuenta con una forma un tanto peculiar: una cruz tricolor con un escudo en el centro.

La cruz tricolor, nada más y nada menos contará con los colores representativos de la nación mexicana: roja, verde y blanca son las franjas equidistantes que la componen. Es válido citar a González,¹² quien en su artículo recoge que en la bandera: “el verde representa la Independencia, el blanco la pureza de la religión católica, y el rojo, la unión entre españoles y mexicanos, porque de ese color era la escarapela o cucarda de España.”

Por lo que, sin duda alguna, se puede decir que estos fueron seleccionados como un reflejo de orgullo, memoria y honra al pueblo mexicano, e incluso podría significar una estrecha relación establecida entre la significación histórica de estos colores y la odontología en representación de pulcritud (blanco), compromiso (rojo) y la salud o renovación (verde), por decirlo de alguna manera.

El círculo negro que se encuentra sobre esta cruz encerrará todo aquello que distingue a esta institución a modo de escudo de sanidad: Un haz de varas que, aunque “representa la profesión médica como relación desinteresada con los pacientes” ¹¹, se puede interpretar también, quizás como fortaleza o unión. Una vara sola es fácil de romper, en cambio un conjunto de ellas bien agrupadas e integradas, es difícil de violentar o desintegrar.

En este conjunto de varas se halla enroscada de forma ascendente una serpiente de cascabel que busca reflejarse en un espejo. Se interpretará esto entonces como un símbolo de “salud, sabiduría y renovación”. ¹¹

Se podría presumir que dicho reptil aprecia su reflejo en un espejo estomatológico, debido a su apariencia semejante con este, habiendo incluso uno presente en la región inferior del logotipo. En cualquier caso, este espejo, será un llamado al profesionalismo y la verdad. Entonces, de una forma más certera, directa y vinculada con la profesión, el espejo y el explorador dental que se aprecia en la región inferior, constituyen herramientas de uso imprescindible en la labor diaria del profesional de la estomatología a la hora de llevar a cabo la exploración y el diagnóstico de los pacientes. ¹¹

Para coronar el logo a modo de media luna en la región inferior, fue colocada una rama de encino (árbol característico de las zonas montañosas de México) hacia la derecha y una de laurel hacia la izquierda. Estarán unidas por un lazo, representando así “el triunfo de la ciencia sobre la enfermedad”. ¹¹

Este logotipo, no solo busca representar a la profesión como rama independiente, aunque a la vez estrechamente relacionada con la medicina a través de las propias herramientas o la serpiente, sino que se encarga de recoger elementos distintivos de México como país, yendo desde un elemento que se puede considerar tan sencillo como lo son las hojas de un árbol, hasta algo tan propio y único como el patrón de colores de la bandera en una forma de representación simbólica y visual de la historia y valores de toda una nación.

- **Reflejo de la identidad en los logotipos de las facultades estomatológicas de México**

En el caso de las instituciones de la enseñanza estomatológica mexicana, quizás de una forma más indirecta, se buscó elevar el valor de la medicina prehispánica azteca que, sin dudas, fue una civilización capaz de desarrollar técnicas rudimentarias, pero verdaderamente avanzadas

para su época. Gracias a ellas, se ha logrado enriquecer no solo la estomatología como ciencia médica, sino el legado cultural e histórico de México como país. Aunque, es válido mencionar que ambas instituciones no lo hacen de la misma manera al no emplear los mismos elementos, buscan conjuntos similares que eleven de igual forma la cultura mexicana y la estomatología como profesión.

CONCLUSIONES

- Las universidades estomatológicas de Cuba y México demostraron su capacidad de reinventar la imagen de la institución sin negar la historia precedente de ella como forma de expresión de la identidad cultural y profesional. Constituye esto sin duda, la base de la posterior trayectoria con la que se identificarán sus futuros profesionales en la sociedad.
- El empleo de estas universidades de diversas herramientas de la profesión estomatológica para transmitir en sus logotipos desde el primer impacto visual de quién se trata, qué representan y cómo deciden honrar la trascendencia que tienen los métodos rústicos precedentes, sin los que no habrían podido alcanzar el desarrollo con el que se cuenta actualmente.
- A través de los logotipos se busca transmitir el orgullo hacia la profesión que se proponen estudiar, sin dejarse opacar a través de la unidad entre todos los estudiantes, profesores y vinculados a la estomatología que se propongan ejercerla en cualquier lugar al que lleguen, haciendo uso de su emblema distintivo.

REFERENCIAS BIBIOGRÁFICAS

- 1- Fonseca Martínez A, Brull González M. Patrimonio cultural e identidad en las universidades. Revista Uni y Soc [\[Internet\]](#). sep-oct 2020 [27 de febrero de 2024]; 12 (5): 328-336. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-362020000500328&script=sci_arttext&tlng=en
- 2- Pérez González J. Profesionalismo e identidad médica. Revista Inter EducacMéd (24) Elsevier España [\[Internet\]](#). 2023 [27 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2023.100806>
- 3- Molano OL. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera [\[Internet\]](#). 2007 [29 de febrero de 2024]; 5 (7): 69-84. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- 4- Andrade Sánchez ED, Gallardo Pérez NA, Cantos Luces VH. El logotipo y su importancia en el mejoramiento de la percepción de marca en las instituciones de educación superior. Universidad, Ciencia y Tecnología [\[Internet\]](#). 2022 [29 de febrero de 2024]; 26 (115): 16-24. Disponible en: <https://doi.org/10.47460/uct.v26i115.612>

- 5- KunakovNatasha. La Identidad profesional en médicos, porque y como desarrollarla. Inteligencia Artificial: Amenazas, desafíos y oportunidades en la educación superior. Vol.5 (2023) [29 de febrero de 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.15443/codes2000>
- 6- [Companioni Landín FE. Contribución a la Historia de la Estomatología Cubana. La Habana: Editorial Ciencias Médicas; 2000.](#)
- 7- [INFOMED \[Internet\]. Villa Clara: Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara; 2024 \[2 de marzo de 2024\]. Logotipo- Facultad de Estomatología \[2 pantallas\]. Disponible en: <https://www.sld.cu>](#)
- 8- [Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca \[Internet\]. México \[5 de marzo de 2024\]. Emblema Odontología-Logo Odontología. \[2 pantallas\]Disponible en: <https://www.uabjo.mx>](#)
- 9- Sánchez Medina ML, Manzur Quiroga SC. Breve reseña histórica de la Facultad de Odontología. Revista de Investigación Educativa RedCA[Internet]. 2023 [6 de marzo de 2024]; Número especial: Conmemoración de los 195 Años de la Fundación del Instituto Literario del Estado de México. Disponible en: <https://revistaredca.uaemex.mx/article/view/22662>
- 10- [Sanfilippo B J. Aspectos buco-dentales en la obra de Sahagún. Bol Mex His Fil Med \[Internet\]. 1999 \[8 de marzo de 2024\]; 2 \(2\); 17-21. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/e-BIBLAT/PERIODICA/per166094.pdf>](#)
- 11- [Gobierno de México \[Internet\]. Secretaría de la Defensa Nacional; 28 de febrero de 2022\[2 de marzo de 2024\]. Heráldica de la Escuela Militar de Odontología. \[3 pantallas\]. Disponible en: <https://www.gob.mx>](#)
- 12- González Martínez L. La historiografía conservadora mexicana: los héroes en los libros de texto de civismo lasallistas (1953-1989). Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA) [Internet]. 2021 [3 de marzo de 2024]; 12 (12): 132-156. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/refa/article/view/35876>

ANEXOS



Ilustración I: Logotipo de la Facultad Estomatológica de La Habana. Cuba.



Ilustración II: Logotipo de la Facultad Estomatológica de Villa Clara. Cuba



Ilustración III: Logotipo de la Facultad Odontológica de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. México.



Ilustración IV: Emblema de la Escuela Militar de Odontología. México.